

**Дамбинов Петр Никифорович (Солбонэ Туяа)  
1892 - 1938**



*Дамбинов Петр Никифорович*, видный деятель национального движения бурят первой трети XX в., первый руководитель Бурятской автономии (Бурмонавтупр), поэт, писатель. Много сделал для создания национального театра Бурятии, подготовки кадров в области литературы, живописи и музыки. Арестован в 1937 году, расстрелян режимом как «панмонголист» и эсер в 1938 году, полностью реабилитирован в 1957 году.

Дамбинов П.Н. родился зимой 20 февраля 1892 г. в улусе Заглик Иркутской губернии в многодетной семье бурята-бедняка, где было 7 детей. Когда ему было 8 лет, умерла мама, через год — папа. Петя прошел сложные испытания уже в детстве, начав с 8 лет работать со взрослыми в поле. Тем не менее, несмотря на тяжелый ежедневный труд (а может быть благодаря?) он не зачерствел душой, а сохранил детское радостное любование красотой окружающей бурятской природы, щебетанием ласточек-хараасгай в отчей восьмигранной юрте, и именно это детское яркое и глубокое восприятие красоты природы и бурятского гармоничного мироустройства в ней явилось главным, духовным фундаментом для всего его дальнейшего развития. Ибо детство закладывает матрицу, основание для будущего.

- Петр окончил Иркутское сельскохозяйственное училище в с. Жердовка, близ Харганы (бурятское название Усть-Орды) и получил самую востребованную тогда специальность: учителя и агронома. Тогда лучше, чем ныне, понимали, какие специальности нужны: не просто агроном или учитель, а «два в одном». Историков и филологов, например, учили не отдельно как ныне, а вместе на историко-филологическом факультете, ибо понимали: какой историк без знания языков и лингвистики, и наоборот? Интересно, что уже в стенах училища Петр пробует перо, пишет стихи не первые (первые «шепчут» тайно, на лоне природы в ранней юности) и смело выносит на «суд общественности» в местной стенной газете училища. Он писал эти ранние стихи на русском языке, поэтому может быть они были приняты без критики «читающей публикой» училища. Учась там, в русской Жердовке, Петр бегаёт пешком 12 километров в Харгану, где с упоением погружается в родную стихию-среду таких же увлеченных бурят в литературном кружке огромного Эхирит-Булагатского аймака — центрального в иркутской Бурятии. В этом кружке, образованном Т. Зандановым, А. Халмашкеевым и другими «пассионариями», молодые буряты оттачивают друг на друге свои литературные и иные изыски, жадно постигают и делятся, перебивая друг друга, новыми «открытиями». Хорошо известно, что только коллективное общение в форме подобных небольших кружков близких по духу людей пестует будущих лидеров, организаторов и выдающихся творцов. Друзья изобрели начинающему поэту новое имя «Солбонэ Туя — Луч Венеры». Важно отметить, что как оратор, организатор, публицист и как творческий деятель Дамбинов состоялся именно в «народном университете» Харганы, как и все великие русские демократы-мыслители и звезды литературы «серебряного века» России в революционных кружках. С этого Харганайского кружка, получив добро восхищенных земляков-соплеменников, Солбонэ Туя начинает выход в Иркутск, куда переезжает, распираемый новыми головокружительными планами покорения мира. Его стихи «публикуются» на страницах рукописных журналов «Очин» («Искра»), «Товарищ» и других, выпускаемых бурятским землячеством иркутских студентов. Эти стихи, к сожалению, не сохранились: как бы они показали нам их время!



- Цырен», в 1935 г. начинает крупный роман, но завершить его не успел. Как обычно тогда было, пришли за ним в одну из темных ночей мрачного 1937 года, произвели обыск, отобрали все бесценные рукописи, в т.ч. незаконченный роман, и увезли. Больше Петра Никифоровича Дамбинова родные, друзья, соратники, его народ, которому он отдал все свои силы, знания и горение своего страстного сердца, не видели... Через полтора года тюрьмы он был расстрелян как панмонголист. Убийство Дамбинова произошло 14 октября в Иркутске, в городе, где он вступил в партию эсеров. Показательно, что Дамбинов был обвинен и наказан не только за «панмонголизм», но еще за эсерство. Можно даже сказать, что его принадлежность к этой партии сыграла определяющую роковую роль. Ведь остальные «отцы нации» тоже были эсерами, но их тот же режим уничтожил просто как панмонголистов, а Дамбинова еще и как эсера.