

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МАОУ "Бурятская гимназия N29" г. Улан-Удэ

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

 Санжессва Н.Р.

Протокол №5

от "25" 05.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам по увр

 Цыремшилова Б.Ц.

Приказ №48/Э

от "30" 05. 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2929083)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Балданова Сэсэгма Балдановна  
учитель ИЗО

Улан-Удэ 2022

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

---

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### *Графический дизайн*

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловый символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины

магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</b>								
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1				Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.; Объяснять;	Практическая работа;	презентация
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1				Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом;	Практическая работа;	презентация
1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	2				Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.;	Практическая работа;	видеоурок
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1				Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;	Практическая работа;	видеоурок
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1				Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.;	Практическая работа;	презентация
1.6.	Логотип. Построение логотипа	2				Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	Практическая работа;	презентация
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1				Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ);	Практическая работа;	видеоурок
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1				Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.;	Практическая работа;	презентация
<b>Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>								
2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				Развивать пространственное воображение.;	Практическая работа;	презентация
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	2				Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.;	Практическая работа;	видеорек
2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1				Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.;	Практическая работа;	презентация
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1				Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;	Практическая работа;	видеоурок
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1				Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления;	Практическая работа;	видеоурок
2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	2				Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета;	Практическая работа;	презентация

<b>Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>								
3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1				Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.;	Практическая работа;	видеоурок
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1				Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.;	Практическая работа;	презентация
3.3.	Пространство городской среды	1				Определять понятие «городская среда».;	Практическая работа;	видеоурок
3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	2				Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.;	Практическая работа;	презентация
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1				Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.;	Практическая работа;	презентация
3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1				Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.;	Практическая работа;	видеоурок
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1				Развивать навыки макетирования;	Практическая работа;	презентация
<b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>								
4.1.	Функциональная планировка своего дома	2				Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.;	Практическая работа;	презентация
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1				Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;	Практическая работа;	видеоурок
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1				Выполнить разработку плана садового участка;	Практическая работа;	видеоурок
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.;	Практическая работа;	презентация
4.5.	Дизайн современной одежды	2				Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.;	Практическая работа;	видеоурок
4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1				Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.;	Практическая работа;	презентация
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	0				



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1				Практическая работа;
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1				Практическая работа;
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1				Практическая работа;
4.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1				Практическая работа;
5.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1				Практическая работа;
6.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1				Практическая работа;
7.	Логотип. Построение логотипа	1				Практическая работа;
8.	Логотип. Построение логотипа	1				Практическая работа;
9.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1				Практическая работа;
10.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1				Практическая работа;
11.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				Практическая работа;

12.	Здание как сочетание различных объёмных форм.Конструкция: часть и целое	1				Практическая работа;
13.	Здание как сочетание различных объёмных форм.Конструкция: часть и целое	1				Практическая работа;
14.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1				Практическая работа;
15.	Красота и целесообразность предметного мира.Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1				Практическая работа;
16.	Форма, материал и функция бытового предмета	1				Практическая работа;
17.	Цвет в архитектуре и дизайне	1				Практическая работа;
18.	Цвет в архитектуре и дизайне	1				Практическая работа;
19.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1				Практическая работа;
20.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1				Практическая работа;
21.	Пространство городской среды	1				Практическая работа;
22.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1				Практическая работа;
23.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1				Практическая работа;
24.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1				Практическая работа;
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1				Практическая работа;

26.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1				Практическая работа;
27.	Функциональная планировка своего дома	1				Практическая работа;
28.	Функциональная планировка своего дома	1				Практическая работа;
29.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1				Практическая работа;
30.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1				Практическая работа;
31.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				Практическая работа;
32.	Дизайн современной одежды	1				Практическая работа;
33.	Дизайн современной одежды	1				Практическая работа;
34.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1				Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

разработки уроков по ИЗО

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

слайды, презентация и видеоуроки

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

